



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра русской и украинской филологии**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ З.А. Асанова

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Н.Ф. Грозьян

17 марта 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.10.02 «Поэтика и типология русского романа»**

направление подготовки 45.03.01 Филология  
профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин  
(крымскотатарский язык и литература, русский язык и литература)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.10.02 «Поэтика и типология русского романа» для бакалавров направления подготовки 45.03.01 Филология. Профиль «Преподавание филологических дисциплин (крымскотатарский язык и литература, русский язык и литература)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 986.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ Е.М. Баранская  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и украинской филологии  
от 12 февраля 2026 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Н.Ф. Грозьян  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

1. Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.10.02 «Поэтика и типология русского романа» для бакалавриата направления подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин (крымскотатарский язык и литература, русский язык и литература)».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

**Цель дисциплины (модуля):**

– повышение научно-теоретической подготовки студентов, углубление базовых знаний по истории русской литературы XIX века.

**Учебные задачи дисциплины (модуля):**

- познакомить студентов с теорией литературного процесса;
- закрепить представление о теории и практике литературных жанров;
- дать представление о закономерностях развития романного жанра в русской литературе, типологии русского романа XIX века, важнейших его разновидностей.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.10.02 «Поэтика и типология русского романа» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2 - Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину;
- существующие методики в избранной области филологического знания для проведения локальных научных исследований.

**Уметь:**

- выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре;
- строить умозаключения и выводы в конкретной узкой области филологического знания.

**Владеть:**

- навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии;





Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
«Евгений Онегин».															
Тема 12. Роман как целостное единство.	4			4											
Тема 13. Поэтика русского романа - как средство семантической и композиционной организации текста.	4			4											
Тема 14. Художественное целое.	4			4											
Тема 15. Типология русского реалистического романа.	4			4											
Всего часов за 1 семестр	81			54			27								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
<b>Всего часов дисциплине</b>	81			54			27								
часов на контроль	27														

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема 1. Генезис русского романа.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Своеобразие романа как жанра.</p> <p>Становление и развитие русского романа.</p> <p>Связь русского романа с историко-культурным процессом.</p> <p>Связь русского романа с процессом формирования нового общества и нового человека.</p>	Акт.	2	
2.	<p>Тема 2. Типология европейского романа.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Становление и развитие европейского романа.</p> <p>Типология европейского романа в связи с развитием романного жанра в России.</p>	Акт.	2	
3.	<p>Тема 3. Поэтика русского романа как предмет изучения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Место жанра романа в истории русской литературы.</p> <p>Представители романного жанра в русской литературе.</p> <p>Проблема романной ситуации и ее основные черты.</p>	Акт.	2	
4.	<p>Тема 4. Определение термина «поэтика», «поэтика русского романа». История проблемы "поэтики".</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Дефиниции: «поэтика», «поэтика русского романа».</p> <p>История разработки проблемы «поэтики».</p> <p>Поэтика античности (Платон, Аристотель, Гораций).</p> <p>Периодизация: общая поэтика, описательная поэтика, историческая поэтика. Школы и направления.</p>	Акт.	4	

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
5.	<p>Тема 5. Дороманные жанры в русской литературе XVII—XVIII вв.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Трансформация жанров в древнерусской литературе XVII века. Переводной роман в русской литературе конца XVII - XVIII вв. В. К. Тредиаковский "Езда в остров любви". Ф. Эмин «Письма Эрнеста и Доравры». М. Чулков «Пригожая повариха». А. Радищев "Путешествие из Петербурга в Москву". Русская рукописная повесть 1-й трети XVIII века.</p>	Акт.	4	
6.	<p>Тема 6. Эволюция русской прозы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Эволюция русской прозы от очерка и рассказа к повести и роману.</p>	Акт.	4	
7.	<p>Тема 7. Классификация жанра романа.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Канон и внутренняя мера жанра. Современные теории жанра. Теория жанра в исследованиях М.М. Бахтина. Теория романа М.М. Бахтина. Специфика жанрового содержания в теории Г.Н. Пospelова. Своеобразие романа как жанра.</p>	Акт.	4	
8.	<p>Тема 8. Принцип историзма в русском романе.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Развитие русского исторического романа в 30-е годы XIX в. Исторический роман М.Н. Загоскина и И.И. Лажечникова. Авантюрные и исторические романы Ф.В. Булгарина.</p>	Акт.	4	

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
9.	<p>Тема 9. Типология русского романа XIX в.</p> <p><i>Основные вопросы:</i>  Проблемы типологии русского романа.  Разновидности русского романа XIX в.  Е.М. Мелетинский о возникновении и типологии романа как жанра.  Н.А. Вердеревская о типологии русского романа XIX века.  В.А.Недзвецкий о типологии русского романа XIX века.</p>	Акт.	4	
10.	<p>Тема 10. Системный, комплексный подход к изучению романа.</p> <p><i>Основные вопросы:</i>  Комплексный подход к изучению романов А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».  Идейно-эстетическое содержание романов А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.  Национальная специфика и своеобразие романов А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.</p>	Акт.	4	
11.	<p>Тема 11. Тема любви и творчества в романе «Евгений Онегин».</p> <p><i>Основные вопросы:</i>  История создания и написания романа «Евгений Онегин». Идейный замысел и его эволюция.  Татьяна Ларина - идеал А.С. Пушкина.  Татьяна Ларина и Евгений Онегин. Ленский и Ольга.  Оценка Онегина и Татьяны В.Белинским и Н. Добролюбовым.</p>	Акт.	4	
12.	<p>Тема 12. Роман как целостное единство.</p> <p><i>Основные вопросы:</i>  Литературное произведение как целостное единство: теоретическое обоснование.</p>	Акт.	4	

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	Герой. Композиция. Стиль и язык романа.			
13.	Тема 13. Поэтика русского романа - как средство семантической и композиционной организации текста.  <i>Основные вопросы:</i> Поэтика русского романа - как средство семантической и композиционной организации текста (материала) у реалистов. Поэтика русского романа - как средство семантической и композиционной организации текста (материала) у модернистов. Писатели-романисты: А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, И. Гончаров, И. Тургенев, Ф. Достоевский, Л. Толстой и др.	Акт.	4	
14.	Тема 14. Художественное целое.  <i>Основные вопросы:</i> Содержательные аспекты литературного произведения.	Акт.	4	
15.	Тема 15. Типология русского реалистического романа.  <i>Основные вопросы:</i> Социально-психологический роман А.И. Герцена «Кто виноват?» Интеллектуальный роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» Тургеневский роман («Рудин», «Дворянское гнездо» и др.). Романное творчество Ф.М. Достоевского.	Акт.	4	
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

## 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

## 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; конспектирование первоисточников (конспект-анализ); подготовка к устному опросу; подготовка к контрольной работе; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Своеобразие романа как жанра. <i>Основные вопросы:</i> Трактовка жанра романа в «Эстетике» Г.-В.-Ф. Гегеля. Роман как «буржуазная эпопея». Развитие идей Г.-В.-Ф. Гегеля в статьях В. Г. Белинского. Канон и «внутренняя мера». Равноправие противоположностей в структуре романа, сочетание нормы и ее нарушения, определяющее логику развития жанра. Роман как тип эстетической деятельности в работах Н. Т. Рымаря.	написание конспекта; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; конспектирование первоисточников (конспект-анализ); подготовка к устному опросу	7	
2	Тема: Типология европейского романа в связи с развитием романного жанра в России. <i>Основные вопросы:</i> Проблема типологии романного жанра в трудах Е. М. Мелетинского. Трансформация сказки как процесс возникновения и формирования жанра романа, греческий	написание конспекта; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; конспектирование первоисточников (конспект-анализ); подготовка к устному опросу	7	

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
	любовно-авантюрный роман. Романический эпос и кургуазный (рыцарский) роман. Пасторальный роман с культом платонической любви (эпоха барокко), прециозный, галантно-героический роман (Мадлен де Скюдери), аналитический, психологический роман (Мадам де Лафайет); новелла эпохи Возрождения как предтеча романа нового времени.			
3	Тема: Дороманные жанры в русской литературе XVII—XVIII вв. <i>Основные вопросы:</i> Переводы на русский язык европейских романов в XVIII веке: от В. К. Третьяковского ("Езда в остров любви") до Ф. Эмина. Ф. Эмин «Письма Эрнеста и Доравры» как появление первого типа романа. «Низовой» роман конца XVIII века: М. Чулков «Пригожая повариха», В. Левшин.	написание конспекта; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка к контрольной работе	7	
4	Тема: Типология русского романа XIX в. <i>Основные вопросы:</i> Проблемы типологии русского романа. Типология В. Недзвецкого: русский роман «жильбазовского» типа, синкретическая форма романа (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь), семейный роман-хроника, нигилистический и антинигилистический роман, универсально-синтетический роман (Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой).	написание конспекта; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; конспектирование первоисточников (конспект-анализ); подготовка к устному опросу	6	
	<b>Итого</b>		<b>27</b>	

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

## 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину	устный опрос; контрольная работа
<b>Уметь</b>	выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре	устный опрос; контрольная работа
<b>Владеть</b>	навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии	экзамен
<b>ПК-2</b>		
<b>Знать</b>	существующие методики в избранной области филологического знания для проведения локальных научных исследований.	устный опрос; контрольная работа
<b>Уметь</b>	строить умозаключения и выводы в конкретной узкой области филологического знания.	устный опрос
<b>Владеть</b>	методиками проведения локальных исследований в избранной области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
устный опрос	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%.	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано	Выполнено 51 -80% теоретической части, практическое задание сделано полностью с несущественными замечаниями.	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний.

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
		практическое задание).		
контрольная работа	Студент не владеет понятийно-категориальным аппаратом дисциплины; не имеет представление об основных этапах развития литературного процесса, системе литературных жанров, их функции, содержании и поэтике; говорит с грубыми неточностями. Демонстрирует незнание текстов художественных произведений.	Использование понятийно-категориального аппарата дисциплины у студента вызывает затруднение. Вопросы, связанные с основными этапами развития литературы, системой жанров, их функциями, содержанием и поэтикой, раскрываются неполно. Теоретические положения не подкреплены примерами из текстов произведений.	Рассказывая об основных этапах развития литературы, системе жанров и их функций, содержании и поэтике, студент не всегда точно использует понятийно-категориальный аппарат дисциплины. В ряде случаев иллюстрация отдельных теоретических положений примерами из художественных произведений вызывает затруднение.	Студент свободно, полно, с использованием понятийно-категориального аппарата дисциплины рассказывает об основных этапах развития литературы, системе жанров и их функции, содержании и поэтике, иллюстрируя отдельные теоретические положения примерами из произведений.
экзамен	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, работа не выполнена или выполнена с грубыми ошибками.	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Работа выполнена, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты	Работа выполнена с несущественными замечаниями.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
		ВОЗМОЖНОСТИ выполнения.		

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса**

1. Какова история возникновения и развития жанра романа в русской литературе?
2. В чем сходство и различие «малых» жанров эпической прозы от «большой» эпической формы?
3. Что означают понятия: «поэтика», «поэтика русского романа»?
4. Какие основные направления, школы изучения термина «поэтика» сформировались в науке?
5. По какому пути пошла современная русская литература в развитии жанра романа?
6. Какую роль жанры древнерусской литературы сыграли в развитии жанра русского романа?
7. Что оказало влияние на возникновение и развитие исторических романов в русской литературе?
8. Каково развитие русского исторического романа в 30-е годы XIX века?
9. Кто является представителем русского исторического романа?
10. В чем специфика романов М.Н. Загоскина, И.И. Лажечникова, Ф.В. Булгарина?

#### **7.3.2. Примерные задания для контрольной работы**

1. Канон и внутренняя мера жанра.
2. Проблема романной ситуации и ее основные черты.
3. Современные теории жанра.
4. Теория жанра в исследованиях М. М. Бахтина.
5. Специфика жанрового содержания в теории Г. Н. Пospelова.
6. Теория романа М. М. Бахтина.
7. Общие особенности жанровой структуры романов Ф. М. Достоевского.
8. Своеобразие романа как жанра.

9. Тип романной ситуации в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

10. Проблемы типологии западноевропейского романа.

### 7.3.3. Вопросы к экзамену

1. История возникновения и развития жанра романа в русской литературе.

2. Сходство и различие «малых» жанров эпической прозы и «большой» эпической формы.

3. Отличие генетического определения жанра романа от существующих в литературоведении.

4. Суть понятий: «поэтика», «поэтика русского романа».

5. Основные направления, школы изучения термина «поэтика» в науке.

6. Концепция эллинской классики в словесном искусстве (Аристотель, Платон, Гораций) в рождении поэтики, риторики – литературной теории и литературной критики.

7. Учение о поэтике академика Веселовского (основные аспекты).

8. Историография и источниковедение.

9. Анализ работы В. М. Жирмунского «Теория литературы. Поэтика. Стилистика».

10. Основные компоненты учения о русской литературе и фольклоре, о поэтике академика А. Н. Веселовского.

11. Путь современной русской литературы в развитии жанра романа.

12. Жанры древнерусской литературы Киевского периода и их роль в развитии жанра русского романа.

13. Принцип историзма, исторической памяти, народности у передовых кругов русского общества конца XVIII - начала XIX вв.

14. Возникновение и развитие исторических романов в русской литературе.

15. Историческая тематика в творчестве А. С. Пушкина.

16. Исторические романы в русской литературе.

17. Специфика взглядов А. С. Пушкина в период работы над произведениями: «Арап Петра Великого», «История Пугачева», «Капитанская дочка».

18. Вопрос о типологии женских образов в романах Пушкина «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Сходство и отличие.

19. Модификация жанра романа. Проанализировать один из видов романа (по выбору студента).

20. «Евгений Онегин» - «энциклопедический роман русской жизни» пушкинского времени.

21. Авторский план и работа над романом «Евгений Онегин».

22. Историография и источниковедение романа «Евгений Онегин».

23. Дебютная стадия в творческой биографии А. С. Пушкина по созданию романа в стихах.

24. Типология героя и художественная индивидуальность автора.

25. Типы редактирования текста романа и проблема индивидуального почерка.
26. Главные герои романа - типичные представители русского общества конца 1820-х – начала 1830-х гг.
27. Образ Евгения Онегина: сложность и противоречивость.
28. Образ Ленского, его место в идейной концепции романа. Онегин и Ленский: сходства и различия.
29. Татьяна Ларина - пушкинский идеал русской женщины. Татьяна и Онегин.
30. Сатирическое изображение светского общества и помещико-дворянской среды в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
31. Реализм романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Образ автора в романе.
32. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» в критике и в литературе.
33. Сложная, оригинальная и самобытная поэтика романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
34. Творческая история создания романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
35. Ф. Достоевский о романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: «этот своеобразный реализм в высшем смысле». Прокомментировать.
36. Образ Григория Печорина в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
37. Философские проблемы в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
38. Современники о романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
39. Художественные средства, при помощи которых реализуется идейное содержание романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
40. Женские образы в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
41. Кавказская тематика в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
42. Типология русского реалистического романа.
43. Наследие А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. Гончарова, И. С. Тургенева и др. в самосознании XX - XXI ст.
44. Традиции и новации русского романа.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание устного опроса**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

#### 7.4.2. Оценка выполнения контрольной работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
			аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

### 7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи,	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
	есть замечания, не более 4	но есть замечания, не более 2	
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Поэтика и типология русского романа» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

### Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале для экзамена
Высокий	Отлично
Достаточный	Хорошо
Базовый	Удовлетворительно
Компетенция не сформирована	Неудовлетворительно

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библиот.
1.	Головки В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учеб. пособие для студ. вузов по напр. 031000 и спец. 031001 - Филология / В. М. Головки ; рец. В. Н. Белопольский [и др.]. - М.: Флинта; М.Наука, 2010. - 280 с.	учебное пособие	20

## Дополнительная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библи.
1.	Кюи, Ц. А. Русский роман: очерк его развития : учебное пособие / Ц. А. Кюи. — 2-е, перераб. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-4902-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/133457">https://e.lanbook.com/book/133457</a>	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/133457">https://e.lanbook.com/book/133457</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; конспектирование первоисточников (конспект-анализ); подготовка к устному опросу; подготовка к контрольной работе; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

## **Конспектирование первоисточников (конспект-анализ)**

В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы.

При работе с первоисточником необходимо соблюдать определенную последовательность:

1. Ознакомиться с общим построением статьи, ее названием и содержанием; прочитать материал от начала до конца, чтобы получить о нем целостное представление.

2. Повторное чтение работы с целью более глубокого осмысления каждой части и всего материала в целом.

3. Составление плана конспекта: определение в каждой части материала ключевых слов, краткой обобщающей формулировки или фразы.

4. Основное отличие конспектирования от переписывания текста -отсутствие или минимум слов или частей текста, не несущих значимой информации, а также замена развернутых оборотов текста более лаконичными словосочетаниями (свертывание).

Правилом чтения и конспектирования должно быть выяснение незнакомых слов, терминов, выражений, неизвестных имен, названий, что включает в себя поиск необходимой информации с помощью энциклопедий, словарей, электронного каталога.

## **Написание конспекта**

Конспект (от лат. conspectus — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

— плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;

— текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);

— произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);

— схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;

— тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;

— опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;

— сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;

— выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

— план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;

— выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;

— тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);

— цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

— способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

— способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-

коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения практических занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы.

### **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения практических занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)